

СВ

Вы хорошие люди

01/2006

Журнал



*Алексей
Серебряков:*

*«Собаки – ангелы, которые
любят нас бескорыстно».*



- 4** свобода выбора
- 6** СВ-фитнес
- 12** симпатичный визитер
- 22** самоуправление воочию
- 30** смотрите вовремя
- 38** сетевая версия
- 42** советы водителю
- 48** сильная воля
- 52** семья вместе
- 58** страница вдохновения
- 60** стильные вещи
- 66** срез времени
- 72** СамоВыражение
- 78** самое вкусное
- 84** соседям весело
- 86** свободный вечер

Если просто и понятно, то СВ – журнал для успешных и динамичных людей, которые ведут активный и здоровый образ жизни.

Вы готовы сформулировать интересную идею, имеете способности и, главное, желание воплотить перспективный замысел в жизнь. Вы интересны и полезны не только самому себе, своей семье, но и большинству окружающих. Значит, вы наш читатель, автор и герой.

СВ-журнал – это сгусток позитивной энергии. Нашей с вами энергии идей, свершений, планов, надежд и радостей. И нам не жалко поделиться всем этим с окружающими.

СВ-журнал говорит «нет» желтой и эпатажной журналистике, утверждая и доказывая каждым своим номером: «Вы – ХОРОШИЕ ЛЮДИ».

Уверен, что на страницах СВ-журнала вы рано или поздно увидите себя, свою семью, свой успех. Если готовы поделиться опытом и хорошим настроением, рассказать приятную новость о себе, о своих близких и коллегах, дать толковый совет или предложить тему – звоните прямо мне по телефону 8-916-815-29-59 или пишите на e-mail: ng@odintsovo.info.

Ваш звонок или сообщение всегда к стати.

Николай ГОШКО,
Ваш СВ-редактор



«Правильный город» Сергея Вялкова

Середины нет, когда твой бизнес разменивает третью пятилетку, а перспективы личного благополучия и материального будущего семьи уже не вызывают тревоги. Тех переживаний, по крайней мере, которые заставляют не столько работать, сколько зарабатывать, зарабатывать и зарабатывать.

Семья в порядке, бизнес, как конвейер, и не напрягает бюджет регулярная помощь родителям и родственникам. Тогда и начинается сытый застой и незаметная деградация на почве размеренного благополучия. А тех, кому повезет, посещает желание... улучшить мир, что за забором твоего предприятия и за воротами коттеджа. Не больше, но и не меньше.

Кто-то скупает яхты и импортные футбольные клубы, вместо инвестиционного подъема двух-трех дотационных российских губерний. А кто-то загорается идеей систематизировать свой обширный бизнес, дав общую концепцию развития не только родным предприятиям и предпринимателям-единомышленникам, но и всей малой Родине. Во как.

Случается это по-разному. Когда, например, известного человека – которому и самому давно казалось, что уж на территории родного Одинцовского района он в представлении не нуждается, – спрашивают вдруг: «А вас на церемонии награждения как представить, Сергей Леонидович, и благодарственный адрес кому... помимо, конечно, фамилии, имени, отчества?»

Даже не подозревали тогда организаторы очередного чествования меценатов, как на самом деле озадачили Сергея Вялкова: «И правда, кто я?». Совладелец ряда предприятий и фирм – это понятно. Но не перечислять же их все и всякий раз. Обозвать все это холдингом или финансово-промышленной группой – модно, но формально. И почему «группа», что родило все эти предприятия и есть ли у них что-то действительно объединяющее, кроме учредителей? И на самом ли деле все эти фирмы появились, потому что необходимы и полезны и городу, и людям, в нем живущим?

Строим много, учреждаем еще больше. Только вот аквариумы офисов – сами по себе, а жилые новостройки как несколько улучшенный вариант советских спальных микрорайонов – «по другую сторону». В результате ни бизнесу, ни людям комфортнее и приятнее жить не становится.

Так почему бы не объединить, наконец, интересы предпринимателей и желания людей. Почему не спроектировать свое настоящее и будущее самим, а не полагаться на «рыночный авось», а тем более на чьи-то «гарвардские схемы».

Так родилась мечта Сергея Вялкова под названием «Правильный город». Об этом мы с вами и поговорим, надеюсь. Мнения и суждения авансом приветствуются. Пишите на e-mail: ng@odintsovo.info.



СВ-фитнес

В начале 2006 года в Одинцове, на Можайском шоссе открывается новый спортивно-оздоровительный комплекс. Еще идут строительные работы, но уже понятно, что этот фитнес-центр обещает стать одной из достопримечательностей города. О том, что ждет гостей этого заведения, рассказывает инициатор проекта – Светлана Вялкова.



– «СВ фитнес» – это уникальный проект. Основная концепция заключается в том, что он должен стать местом, которое позволит не только поддерживать себя в хорошей физической форме, но приятно и с пользой проводить досуг. Особое внимание при разработке этого проекта мы уделили возможностям проведения семейного отдыха для всех категорий населения и возрастных групп.

Здание «СВ фитнес» расположено на Можайском шоссе. Очень интересный архитектурный проект визуально будет оформлять въезд в г.Одинцово со стороны Москвы и станет своего рода «визитной карточкой» города.



Общая площадь комплекса – почти 4 000 м². На трех этажах, не считая цокольного и технического этажей, разместятся:

- плавательный бассейн с противотоком с зеркалом воды 273 м² и детский бассейн 30 м²
- банный комплекс – сауна, русская баня, турецкая баня – хамам
- детские игровые комнаты, комнаты для компьютерных игр и других развлечений, способствующих гармоничному развитию детей.

Сауна

• зона фитнеса – тренажерный зал площадью 450 м², два зала аэробики общей площадью 270 м², зал сайкла площадью 40 м²

- зал единоборств 70 м²
- кардио-тренажерный зал 80 м²
- солярии
- салон красоты
- кафе и бар
- услуги – массаж, парикмахерская, косметология, SPA процедуры, прачечная и др.

Единовременная вместимость центра составляет 200 человек.

Оформление внутренних интерьеров выполнено в стиле «хай-тек» и вызывает ассоциации с современной океанской яхтой. В работе будет использовано только самое современное и безопасное оборудование. В настоящий момент подбирается персонал – лучшие специалисты будут помогать нашим гостям следить за своим здоровьем и красотой. Могу сказать, что фитнес-центров такого уровня в нашей стране немного. И мы очень надеемся, что нам удастся использовать те уникальные возможности, которые мы готовы предоставить нашим гостям, для создания здесь теплой и комфортной атмосферы.

Запуская этот объект, как и другие наши проекты, среди которых клуб «Дилижанс», торговый комплекс «Каравай» и др., мы, в первую очередь,

Тренажерный зал*Бассейн*

стремимся обеспечить жителей Одинцова услугами самого высокого качества по разумным ценам. Мы хотим, чтобы жители нашего города и близлежащих районов не тратили время, добираясь в Москву, а могли бы воспользоваться достойным сервисом рядом с домом или дачей. Кроме того, открытие спортивно-оздоровительного комплекса высокого уровня с очень широким ассортиментом услуг должно способствовать развитию социальной инфраструктуры и решению общегородских задач, связанных с укреплением здоровья населения, а также созданию дополнительных рабочих мест для педагогов, врачей, пенсионеров, студентов и работников других специальностей.





Алексей Серебряков:

Жизнь всегда лучше, когда тебя окружает доброжелательность и терпимость. Спасение человечества только в этих двух категориях.

Наступил новый год. По восточному календарю – год огненной собаки. Мы дружно любим этих животных и не сомневаемся в их преданности. Одни держат собак у себя дома и с упоением рассказывают о своих питомцах, другие подкармливают бродяжек на улице. Но не все способны взять бездомную собаку и приютить у себя. Таких бескорыстных людей не много, но они, к счастью, есть. Один из них – замечательный актер и просто хороший человек Алексей Серебряков. С ним мы и встретились накануне Нового года, и наш разговор начался именно с темы бездомных собак.



Собаки – ангелы, которые любят нас бескорыстно

Я абсолютно уверен, что люди в цивилизованных странах не могут доводить ситуацию до такого состояния, когда по улице бегают бездомные собаки. Это показатель неадекватности страны и населения. Показатель духовной и душевной нищеты.

К сожалению, в стране, в которой я родился и которую люблю, очень много бездомных собак. Один я не в состоянии полностью изменить ситуацию, но пытаюсь бороться с ней. Всю жизнь я жил с собаками, причем с подобранными на улице. Огромное количество собак раздал хорошим людям. Потому что абсолютно уверен в том, что собаки – это ангелы. Ибо они любят тебя любого. Ты можешь быть злым, агрессивным, жестоким, каким угодно – все



равно собака будет любить тебя всегда. На такую любовь способны только ангелы и собаки. Поэтому, сколько я себя помню, они у меня всегда были. И это чувство я хочу привить своим детям. Они привыкают к тому, что собака – это такое родное существо, которое всегда рядом. Эти создания спасают тебя, лечат и успокаивают. Это друзья, которых не ищут за деньги и не выбирают по принципу «это подходит к моей сумочке или жилищу».

Слава Богу, у нас достаточно большая квартира, и в ней всем хватает места. И моей семье, и моим собакам. Наш огромного размера дог по кличке Марк был найден на бензозаправке на Рублевском шоссе. Он был совершенно больным и худым доходягой. За три года Марк превратился в красивую ухоженную собаку и одаривает нас своей спокойной уверенностью.

Веру Павловну (черную игривую собачонку) нашли на Цветном бульваре, она горожанка. У нас с ней абсолютное взаимопонимание. Это имя я дал ей не в честь героини Чернышевского. Просто она напоминает мне некую женщину – начальника отдела кадров на овощной базе, которой абсолютно до всего есть дело и она в курсе всех событий. Еще Вера Павловна любит показать, что агрессивна и злобна. И это при абсолютной доброте и тишайшем поведении.

Пудель Патрик – Петя живет у нас уже тринадцать лет. Мы увидели его, одинокого, на птичьем рынке. Рынок уже закрывался, и непроданные животные бродили по нему. Нам Патрик сразу понравился, и мы решили взять его с собой. Он абсолютно флегматичный. Я бы сказал, что он инопланетянин, такой несобачий собак, даже, скорее, овечка.

У нас были и другие собаки, но, к сожалению, уже умерли. Конечно, я не мог бы брать бездомных животных к себе домой, если бы не поддержка и понимание со стороны моей жены Маши.

В нашей семье царит обоюдное счастье

С Машей мы живем уже больше десяти лет в обоюдном счастье. У нас двое детей: дочь Даша и пятилетний Данила. Я стараюсь как можно больше времени проводить с семьей. Конечно, когда снимаюсь, приходится быть вне семьи. Но стараюсь выбирать такие роли, чтобы съемки проходили в Москве, и я бы мог подольше находиться дома. Потому что с двумя детьми и собаками Маше справляться довольно тяжело, я всегда стараюсь ей помогать. И она, в свою очередь, помогает мне. Я обсуждаю с Машей каждое поступившее мне предложение. Во-первых, в силу того, что у нее замечательная интуиция, гораздо лучше, чем у меня. А во-вторых, потому что нужно строить график собственного существования в зависимости от тех обстоятельств, которые требуют обсуждения на семейном совете. Собственно говоря, достаточно большое количество ролей я сыграл только потому, что Маша настаивала на этом.

Стараюсь все свободное время посвящать семье, мы любим вместе отмечать праздники. Новый год я вообще всегда встречаю с семьей. Второй год подряд мы приезжаем в дом отдыха «Покровское», и уединяемся своим семейным небольшим кругом, чтобы провести

этот праздник вполне полноценно. Здесь для этого все условия. Ведь не секрет, что актер, бывая в людных местах, всегда вызывает некое любопытство у окружающих, которое не всегда способен удовлетворять. Я не могу сказать, что люди слишком навязчивы, нет, они достаточно деликатны по отношению ко мне. Но когда тебя просят сфотографироваться, и ты делаешь это в двадцатый или тридцатый раз за день, это достаточно тяжело, и от этого очень устаешь. А здесь я могу отдыхать спокойно.

Но, как ни печально, этот отдых непродолжителен. Так как в силу многих обстоятельств (большой семьи и больших обязанностей) мне приходится сниматься чаще, чем я хотел бы. Я вынужден это делать, чтобы зарабатывать деньги, потому что ничего другого я не умею. Может, это звучит резко, но, поскольку я актер, меня покупают для производства продукта. И я продаюсь. Другой вопрос, что хороший материал предлагается раз в три года. Но я же не могу говорить семье: «Ребята, мы будем есть только раз в три года», поэтому иногда вынужден соглашаться на не очень хороший материал. Но стараюсь делать свою работу максимально хорошо, чтобы самому не было стыдно.

Работать по максимуму

Я все привык делать по максимуму, начиная со школы, которую окончил с золотой медалью. Возможно, я действительно занудлив по отношению к тому, за что берусь. Но считаю так — или делай как надо, или вообще не делай.

Слава Богу, у меня нет таких ролей, за которые было бы стыдно. А что касается фильмов... Ну, вот я не считаю «Бандитский Петербург» высокохудожественным произведением. Для меня это все-таки телевизионный сериал со всеми вытекающими отсюда последствиями. А потом, я всегда оцениваю не то, что получилось в результате, а то, что могло бы быть, если бы все принимающие участие в производстве, были бы талантливыми, интересными и умными. Поэтому конечный продукт, который выходит на экраны, для меня всегда чуть хуже или гораздо хуже того, что могло бы быть. Это касается многих фильмов. Например, сериал «Баязет». Приходилось работать не благодаря, а вопреки, а от этого сильно устаешь. Три месяца мне пришлось убеждать продюсера, что нужно останавливать производство и менять режиссера. Ко мне не прислушались. Но через три месяца, когда мы вернулись из Сирии, где куча артистов получала суточные, обеды, номера в гостиницах, и привезли вместо готовых восьми серий только две, продюсер спросил: «Слушайте, а где же бои, осада, гибель крепости. И где мои деньги?» И только тогда он решил поменять режиссера. А мне, как ни странно, было жаль чужие, потраченные впустую деньги. Я считаю, так работать нельзя.

Это тема болезненная для всей страны в принципе. Удивительное желание людей что-то сделать, притом что делать ничего не умеют. Это удивительная способность не желать работать. А почему? Этого понять невозможно. Такая же ситуация и с кино.

Хотя в настоящее время, без сомнения, в кинопроизводстве идет очень мощный позитивный процесс. Картины, которые сейчас снимают,





начинают приносить деньги. Ведь поймите, ситуация очень простая – нужно, чтобы была индустрия. Когда индустрия будет мощной, когда будет сниматься пятьсот картин в год, среди них возможно появление двух-трех шедевров. А если снимается пять картин, ожидать шедевров не приходится. Конечно, иногда такое бывает, но это уже чудо.

Но на самом деле мое такое старческое хныканье напрасно, потому что сейчас происходит много позитивного в кино. Люди, которые не умеют работать, начинают отсеиваться. А кто умеет, достаточно продуктивно выполняют свои задачи. Сейчас в этом отношении идет позитивная волна.



Многие актеры взялись за постановку фильмов. И передо мной уже много-много лет стоит такой вопрос. Но пока нет материала, из-за которого я сказал бы своей семье: «Ребята, подождите. Год меня не трогайте, я буду заниматься своей картиной». А когда появится материал, из-за которого я буду готов взвалить на себя огромную ответственность, тогда, может быть, я сам поставлю фильм. Но должно быть так, чтобы я на разрыв своей аорты сказал: «Леш, вот если ты не снимешь, ты умрешь». Но такого еще не было.

«Раб ящика»

И пока я снимаюсь в тех фильмах, которые мне предлагают, являясь рабом замечательного и одновременно отвратительного «ящика» под названием «телевизор», потому что мне приходится производить продукт и для него. Когда я работаю для телевизионного сериала, то понимаю, что это определенная конструкция, и я должен в эту конструкцию вкладываться. Телевизионный формат – это особая схема, отличная от кино. Вполне естественно, снимаясь в телевизионном сериале, нельзя нарушать определенных правил, определенных конструкций. Потому что нарушение этих конструкций приведет к тому, что продукт будет хуже. То есть все те категории, которые в кино хороши, телевизионному фильму противопоказаны. Потому что если изображение будет чуть сложнее, зритель переключит кнопку. А это значит, ты произвел плохой продукт. Поэтому, работая в сериале, я должен учитывать, что принимаю участие в производстве продукта массового потребления. То есть я должен быть понятен наибольшему количеству зрителей.

Сейчас я снимаюсь в телевизионном сериале, который называется «Девять месяцев» и рассказывает о работе роддома. Я играю там акушера, правда практику в роддоме не проходил, поскольку нет времени. В роль вживался на ходу. Работой очень доволен. Где-то в марте сериал появится на телеэкранах.



Еще занят в картине Александра Рогожкина «Перегон». Она тоже выйдет, наверное, к марту. Я очень надеюсь, что это будет хорошее кино. Там я играю такого воинствующего хама, большого на всю голову.

Вообще, мои острые черты лица и моя убедительность в том, что называется злоба и агрессивность, очень для этого подходят. Но это не значит, что я не делаю ничего другого. Другое находится на дисках и называется «кино не для всех». Никого не хочу обидеть, но оно рассчитано не на массовую аудиторию, а на некоторых любителей. Таких фильмов много, и в них я исполняю самые разные роли. Но поскольку у этих картин нет своей жизни, они такие как бы мертворожденные дети, зрители знают меня, в основном, по «Бандитскому Петербургу».

Быть Гамлетом в любой роли

Когда учишься в институте, без сомнения, думаешь о возвышенных категориях. Потому что ты молод и движим романтическими помыслами и порывами. И, вполне естественно, хочешь сеять разумное, доброе, вечное. С годами это проходит. Потому что сталкиваешься с тем, что ты просто вынужден зарабатывать деньги, на которые должна жить твоя семья. И разумное, доброе и вечное тебе никто не предлагает сеять. А предлагают надеть женское белье и кривляться где-нибудь на сцене. Я говорю про количество мужчин, которые в телеэфире и на концертах одеваются в женщин. Их сейчас так много, что это дурновкусие стало принципом. А количество зрителей и денег, которые они приносят, просто зашкаливает. Я не отрицаю этого вообще. Ну, во-первых, я тоже переодевался в женское платье в кино, которое 9 лет благополучно пролежало на полке, и только сейчас, слава Богу, нашлись люди, которые выпустили его хотя бы на DVD. Это картина «Серп и молот». В ней я играл сначала женщину, а потом мужчину. Я переодеюсь в женское платье, если этого требует материал, и ничего плохого в этом не вижу. Но сейчас на эстраде появилось огромное количество таких персонажей. Одни мужики в платочках сменяют

других мужиков в платочках. И это какая-то запредельная потеря гетеросексуальных наклонностей.

Вполне естественно, что с годами романтические порывы сильно подвергаются сомнению, и вообще возникает вопрос «а нужно ли?»

На самом деле, Гамлета можно играть под любым образом. Потому что Гамлет – это замечательная драматургическая конструкция под названием «что я есть такое и в какой связи я нахожусь с окружающим меня миром». Вопрос «быть или не быть» я, во всяком случае, стараюсь задавать себе в любой роли.

Я абсолютно уверен, что каждый человек может на своем месте, в кругу своей семьи делать что-то хорошее для того, чтобы жизнь была лучше.

Вот я, например, очень доволен своей жизнью. Потому что у меня большая квартира, у меня собаки, которые меня любят, которые меня встречают, когда я прихожу. У меня дети, я могу дарить им подарки. И это вопрос не того, что я зарабатываю много денег. А того, что я это сделал сам, и прилагаю к этому максимум усилий. Поэтому, если человек хочет что-то сделать, он должен это делать, а не ждать, когда за него это сделает кто-то другой.

Жизнь всегда лучше, когда тебя окружает доброжелательность и терпимость. Спасение человечества только в этих двух категориях. Правда и то, и другое связано с самой главной, пожалуй, темой – это совестью, которая, к сожалению, уходит.

Ведь даже берясь за постановку какого-то материала, человек должен руководствоваться совестью. Потому что интеллигентный человек говорит: «Смею ли я, имею ли я право?». А хам говорит: «А я сниму». Один говорит: «Имею ли я право войти, постучаться?». А другой открывает дверь ногой. Ну и попадает в такой грязный сарай. Просто перед некоторыми интеллигентными людьми, которые много лет стоят перед дверью и задают себе вопрос «имеют ли они право войти», эта дверь открывается сама, а за ней – рай. Потому что эти люди своим поведением, своими сомнениями, терзаниями, терпением и желанием понять доказывают собственную состоятельность.

А вообще, для того чтобы быть счастливым, достаточно просто улыбнуться. И обязательно кто-то улыбнется тебе в ответ.

**Беседу вела
Елена МИЛИЕНКО**





Мы — союз созидателей

«Быть первыми – это критерий нашей самооценки!» – таков девиз молодых управленцев команды Михаила Зимовца



Елена Мороз

(Чай вдвоем со старушкой – тоже важная часть работы руководителя поселка, который «любит нарушать бюрократические традиции»)

В достижении любой глобальной цели и, в частности, в стратегии руководителя, основными составляющими формулы успеха лидера являются его здравая амбициозность и способность грамотно выстроить концепцию своей управленческой деятельности. Руководитель просто обязан быть креативной личностью, творческой индивидуальностью – в противном случае высокая цель не будет достигнута. Лидер не может (по крайней мере, не должен!) не быть успешным. Но что все же первично в роли лидера – харизма, дар, или – «математически» выстроенная методика действий? Своими взглядами на эту тему в преддверии наступающего 2006 года с нашим корреспондентом поделился глава городского поселения Новоивановское Михаил Зимовец.

Михаил Олегович убежден, что достигнуть эффективности системы управления ему позволяет его творческий подход к руководящей деятельности:

– Когда 18 апреля 2000 года мне была доверена главой района ответственная «назначаемая» должность главы сельского поселения, в тот первый день самый первый вопрос, который я перед собой поставил, был таков: что за отведенный мне промежуток времени – пять лет – (а у нас ведь традиционно измеряется пятилетками) изменится... непосредственно во мне? То есть тогда, сидя за пока пустым столом в полном одиночестве, я попытался увидеть себя через пять лет. Да-да, именно – самого себя сначала, а не какую-либо улицу с разбитой дорогой или дом с обветшавшей кровлей – ведь характер проблем, которые мне предстояло разрешать в ближайшем будущем, должен был определиться со временем... А уже через полчаса мне предстояла маленькая «презентация самого себя» перед коллективом, и я еще не знал, что увижу в лицах этих людей – дружелюбие или недоверие. Встрече с ними предшествовал мой внутренний разговор с самим собой – внутреннего «я» с внешним...

– И каким же вы-«будущий» предстали себе-«нынешнему» в этом безмолвном тридцатиминутном диалоге с самим собой? Какие откровения явил вам ваш внутренний голос?

– Этот «диалог» был сложным: ведь я сознавал, что у меня за плечами нет пятнадцатилетнего опыта работы, который бы давал мне право утверждать, что я справлюсь со всем, что мне доверено. А с другой стороны, я понимал, что в определенном смысле отсутствие этого опыта – и большой плюс, так как у меня за плечами нет тех минусов, тех ошибок, которые порой накапливаются у людей, действовавших в системе управления эти пятнадцать лет – я не отягощен прошлым, у меня есть только точка отсчета и – время, которое уже ПОШЛО. Так вот, тогда,



в своей пятилетней перспективе я увидел себя ОДНОЗНАЧНО лидером команды. Я изначально понимал, что эта задача чрезвычайно сложна – ведь, как известно, дерево познается по плодам, и плодами должны стать не слова, а дела. Только дела объективно характеризуют руководителя и человека. В противном случае я буду оценен людьми как «пустышка». И вот, я начал выстраивать это самое «дерево», призванное родить позитивные плоды, которые, созрев, должны дать жизнь новому «древу». Мое «дерево» – это символический образ команды единомышленников, которые, увидев общую цель, общие задачи, формировали бы единую концепцию управления территорией, принося те самые полезные плоды.

– Весьма поэтично изложена управленческая философия, но какими конкретно вы видели свои плоды?

– Тогда, в моем получасовом «диалоге с самим собой», плодами (прирастающими благосостоянием каждого жителя поселка), создаваемыми при помощи управления и работы, виделась мне новый детский сад, хорошие дороги, хорошее освещение улиц, обеспечение социальных гарантий жителям, нормальных условий для жизни в поселке. И, конечно же, в это «дерево»

– в мою команду – была вмещена не только администрация (иначе такое дерево, пожалуй, быстро рухнуло бы!), но и система образования, система здравоохранения, а также – сфера культуры и спорта. Стратегия по созданию «древа» изначально подразумевала объединение различных социальных сфер, ее цель – создание благоприятных условий работы и жизни для каждого конкретного человека. Так вот, тогда, в финале моего «внутреннего диалога» (определившего мои перспективы), когда открылась дверь и для знакомства со мной вошли 17 человек – члены моего коллектива, на чистом листе бумаги я почти машинально нарисовал... цифру ОДИН. В общем, за тридцать минут я понял простую истину: через пять лет я хочу БЫТЬ ПЕРВЫМ (к этой «знаковой цифре» я осознанно вернулся спустя два года на семинаре, о котором скажу позже). Первым – в самом позитивном смысле.

И потому позже, когда у меня появлялись определенные сложности в реализации своих замыслов, я создавал, что не имею права идти к главе района и сказать, что мне сложно – ведь я написал цифру ОДИН! Я – либо докажу сам себе через пять лет, что достиг цели, либо – признаюсь сам себе, что я «провалил» то, что мне район доверил. Для меня «третьего не было дано»: либо успех, либо провал.

Должен отметить, что я (не только как руководитель поселения, но и как человек) искренне благодарен

главе Одинцовского района Александру Гладышеву за доверие, поддержку и помощь в реализации проектов, проводимых на территории Новоивановского поселения.

– Корпоративное единство формировалось поэтапно? Вы проводили с представителями прежней администрации нечто вроде «теста на соответствие» требованиям времени?

– Коллектив изначально сложился более 10 лет назад: люди, с которыми мне предстояло работать, трудились вместе около 12 лет, имели уже свою сложившуюся корпоративную культуру, свой коллективный дух. Я должен был либо слиться с этой культурой, проникнуться этим духом, либо – убедить членов коллектива проникнуться моим духом, принять свежую струю, чтобы эта «армия» увидела во мне своего лидера – «вожака стаи»: нужно, чтоб они поняли, что я – сильный...

– Михаил Олегович, такое «зоологическое» сравнение не помешает позитивному образу современного энергичного молодого управленца?

– В этом сравнении нет ничего страшного. Совсем наоборот, ведь некоторым образом факторы, определяющие жизнь человеческого общества, сходны с таковыми в животном мире. Повадки, свойственные животным, в некотором смысле могут быть сравнимы с людскими привычками, действующими в нашем социуме. А возвращаясь к теме моего взаимодействия с первичным коллективом моих подчиненных, я с сожалением констатирую тот факт, что представители того изначально сложившегося коллектива не захотели принять мою новизну, они не восприняли того, что я им начал говорить.

Определить направление дальнейшего эффективного взаимодействия нам удалось посредством системы проведения семинаров. Используя опыт, наработанный в районной администрации, через два года после моего назначения мы организовали первый семинар, где были собраны представители фактически всех социальных сфер, включая и «первых лиц». Разговор наш был простым и тоже содержал в себе наглядные символические образы: так, я вышел к большому чистому листу бумаги, висящему на стене, и, невольно вспомнив тот самый свой получасовой «внутренний диалог», изобразил в середине листа круг – своеобразное подобие орбиты, по которой вращаются «планеты» – планета Лицей, планета Амбулатория... Таким образом я схематически представил идею динамичной саморазвивающейся системы. А рядом – расположил несколько сфер, влияющих на «нашу» извне, – так я изобразил конкуренцию в системе управления. Задача, стоявшая перед нами тогда, была такова: стать ПЕРВЫМИ и сильными. Многих тогда удивило: что значит «первыми и сильными» – ведь мы же ни с кем не воюем? Я объяснил,





что желание быть первыми – это не рейтинг, не подавление кого-либо, не борьба, а – критерий самооценки, стратегия нашего развития. Ведь тогда, через наши плоды, нас заметит и оценит население – его отношение и станет определяющим критерием успеха нашей деятельности.

– **Можете ли вы констатировать, что сумели оправдать надежды вашего «внутреннего «Я», выраженные в том «диалоге» пятилетней давности?**

– Знаете, ни с чем не сравнимо чувство, испытываемое в момент, когда человек, которому ты чем-то помог, приходит к тебе по прошествии некоторого времени, и в его глазах читаешь: «Я – твой единомышленник!» Конечно, есть поговорка «От добра добра не ищут», но она не определяет всё. Прежде всего я помню о том, что я должен уметь видеть в людях – людей...

(Во время диалога с Михаилом Зимовцом у нашего собеседника зазвонил сотовый – с наступающим Новым годом главу родного поселка поздравляла внучка пожилой жительницы Новоивановского, с некоторых пор проникшейся теплотой к молодому руководителю поселения)

– Однажды 80-летняя старушка, которой мы вручили в день ее «почтенного» юбилея адресную папку и маленький подарок, – рассказывает Михаил Зимовец о трогательном эпизоде из управленческой практики, – расплакалась у меня в кабинете от такой приятной неожиданности: «Меня, – говорит, – за последние двадцать лет никто и не поздравлял – все забыли!..» Ведь в силу моего довольно «молодежного» возраста для пожилых людей я не Михаил Олегович, а «СЫНОК» или «ВНУЧОК». И вот, желая меня отблагодарить, бабушка приносит мне двести грамм конфет: «Да ты, сынок, поди, и чаю-то не пил сегодня!» – говорит она сочувственно, глядя на мой заваленный рабочими бумагами стол. Я же – не имею права отказаться от этих конфет, потому что иначе бабушка просто перестанет меня уважать! И тогда я звоню секретарю, чтобы она налила нам чаю, и пьем его вместе с бабушкой. Старушка выходит из моего кабинета изумленной: я ведь нарушаю чиновничьи бюрократические традиции! И таким образом показываю, что я – такой же обычный человек – чей-то внук, которому не чуждо ничто человеческое.

Кстати, в школе, когда мне задавали вопрос «Кем ты хочешь стать?», я признавался, что хотел бы стать «всем сразу»: моя нынешняя работа позволяет мне реализовать себя в разных ролях. Сейчас, когда я встречаюсь с разными по характеру и темпераменту людьми, то пытаюсь из них «вытащить» неведомую им самим изюминку. Один раз пришла старушка с жалобой на плохую освещенность улицы – раздраженная и обозленная на всех и все. Представьте себе, ее истеричный монолог я слушал минут двадцать, и вот, после того как старушка заключила, что «отправит жалобу президенту», я вдруг превращаюсь в психолога и неожиданно спрашиваю ее: «А вы помните вашу первую любовь?» С бабушкой, уставшей от житейских бед, произошел переворот. Лицо ее вмиг озарилось теплой улыбкой, и она красочно стала описывать портрет того самого кудрявого сероглазого Вани, с которым она полсотни лет назад целовалась у белой березы. Так вышло, что она вышла замуж за другого. Но оказалось, что светлый образ своей первой любви она пронесла через все года и невзгоды... На лице моей собеседницы не осталось ни следа агрессии и злобы: она превратилась

в милую добрую женщину. И представьте, когда я вернулся к теме того самого фонаря, с жалобой на который она пришла, она вдруг смотрит на меня и говорит: «Да Бог с ним, с этим фонарем – хоть бы и еще 15 лет не горел!.. А карточку-то Ванюшину я вам принесу, покажу!..» И – ушла с улыбкой, забрав свое заявление... Я убежден, что руководитель должен учиться терпению в общении с теми, кто приходит к нему за помощью, а также – творческому подходу к работе. Вообще люблю все то, что связано с реализацией творческой сущности в людях.

– Ваше творчество реализуется только в таланте руководителя, но, наверняка, есть у вас и хобби?

– Да, со школьной поры я довольно много пишу – правда, на стихи и прозу остается немного времени. Несколько лет назад вышел мой поэтический сборник «Пролетая над временем», который разошелся по моим друзьям.

– Возвращаясь к теме работы: охарактеризуйте круг ваших нынешних единомышленников.

– У меня женский коллектив, и каждая из моих замечательных талантливых сотрудниц – интересная, яркая творческая индивидуальность и по-хорошему амбициозная, увлеченная и целеустремленная личность. В частности, хочу отметить моего заместителя Марину Марченко и председателя Совета депутатов Елену Ташевцеву. Мы – союз созидателей, работу которых определяет конструктивный настрой и креатив. Я часто говорю, что нищий не может никому помочь, а обеспеченный, самореализованный человек сможет сделать будущее не только для самого себя: в нем будут и другие люди, движимые желанием постоянного развития. Перед своими сотрудницами на каждом семинаре я ставлю задачу – учиться видеть то, чего, возможно, не замечаю я, учу их развивать в себе креативное начало.

– В чем вы видите главные факторы новых успехов вашей команды?

– Главное – чтобы члены команды верили в себя, работали на единую цель и – учились быть терпимыми. Мы должны работать над собой 24 часа в сутки, неустанно стремясь к совершенству, – и только тогда каждый из нас может увидеть себя в системе «плюс бесконечность», только тогда мы будем сильны.





Леонид
Букатин



Город в сетях

Как и в любом уважающем себя российском городе, в Одинцове есть собственное телевидение. А поскольку глава района – человек амбициозный, то и канал получился совсем не провинциальный. Коллеги из других регионов, приезжающие сюда на экскурсию, ходят по студиям и съемочному павильону с разинутыми ртами и понимают, что их сиротская гордость при таких размахах смотрится бледно.



Все началось в 2000 году, когда на крыши соседних со зданием на Говорова 10 домов перекинули кабель. Проектировщикам скучно было заниматься одним телевидением, поэтому вся система действовала по принципу «три в одном»: по тому же кабелю доставлялись не только 42 телеканала, но и «выделенный» интернет и телефонная связь.

«Побочные» услуги за 5 лет работы стали самыми доходными и перспективными. ТРК опутало своими сетями почти весь город

Директор



и одних только абонентов интернет подключило почти три тысячи — больше, чем любой другой провайдер в Одинцове. Аудитория ОТВ выросла до рекордных в Подмосковье 150 тыс. человек, вещание расширилось до трех с половиной часов в день.

Теперь и этого кажется мало. Руководство компании облизывается на Трехгорку и Рублевку, а «творцы» (так в ТРК называют сотрудников редакции) алчут круглосуточно-го эфира.

Сожительство на одной частоте с «Рен-ТВ» одинцовских телевизионщиков стесняет. Зажатые между «Солдатами», «Туристами» и прочими «Студентами», они не могут вставить в эфир столько программ и фильмов, сколько им хочется. В феврале мечта «творцов» сбудется: ОТВ перейдет на отдельный канал.

А как же близость к Москве с ее —дцатью метровыми и дециметровыми каналами? Это — уверены на ОТВ — не конкуренты. «Все равно они не расскажут о том, что случилось в соседнем дворе, — говорит главный редактор канала Галина Илларионова. — Местные СМИ во всем мире пользуются не меньшей популярностью, чем центральные. Путин и «Дом-2» — это, конечно, хорошо, но и у нас все найдется, чем заинтересовать публику».

Будни редакции состоят из бесконечных перекуров, охоты за водителями (изо всех сил старающимися уклониться от поездок в медвежьи углы Подмосковья) и перепалок с параноиками из рекламного отдела, которым в любом сюжете мерещится «джинса» и «заказуха».

Творцы громко поют песни, резвятся в коридорах, часами пропадают в Интернете и сжигают электричества на 100 тыс. рублей в месяц. Но каждый день они умудряются сделать так, что в телевизорах тысяч людей звучит знакомая заставка и диктор говорит: «Здравствуйте, в эфире телекомпания «Одинцово».

ТРК в лицах

Монтажники. Люди в синих комбинезонах, точное число которых не вспомнит даже начальница отдела кадров. Появляются большими толпами рано утром (чтобы забрать заявки) и поздно вечером (чтобы отчитаться на планерке). Все остальное время ходят к одинцовцам в гости и зажигают там «лампочку Ильича» XXI века — интернет и кабельное ТВ. Управляет всей этой армией Андрей Денисов — харизматичный сотник казачьего войска, воевавший в Афганистане и Приднестровье.

Директор. 30-летний Андрей Остроухов — клинический трудоголик, приходящий на работу раньше всех и уходящий с нее за полночь. На беду своих подчиненных, лучше их самих знает, как устроена сеть, сам может перезагрузить VPN-сервер и написать «движок» интернет-сайта. За год его руководства абонентская база ТРК выросла почти вдвое и предприятие стало безусловным лидером одинцовской телеком-отрасли.



Абонентский отдел. Очаровательные девушки всех возрастов и комплекций, которые заключают договора, ищут пропавший по вине хакеров «траффик» и общаются с двумя-тремя сотнями человек ежедневно, выполняя, помимо своих должностных обязанностей, еще и роль скорой психологической помощи. Под Новый год дарят абонентам фирменные шоколадки и елочные шары – и тогда даже самые хмурые и грубые клиенты смущаются и радуются, словно дети.

3 звезды Одинцовского ТВ



Галина Поликарпова

– легенда Одинцовского ТВ. В советские времена работала в молодежной редакции ЦТ и дружила с такими монстрами голубого экрана, как Эдуард Сагалаев. Сам директор Гостелерадио СССР Лапин писал ей письма с просьбой не уходить из репортеров в редакторы. В свои 70 лет она снимает по несколько репортажей в день, дружит со всеми ветеранскими и творческими коллективами города и снимает документальные фильмы.

Артем Колышницын

– кировский 20-летний сексапил, восходящая звезда Одинцовского канала. Пришел на ТВ корреспондентом, но уже вскоре стал ведущим ежедневной новостной программы «6 дней». Парфеновский стиль подачи, удивительно серьезное отношение ко всему, что он делает: будь то рутинный репортаж о планерке в Администрации или рекламный фильм для гиганта-застройщика. Письма поклонниц приходят Колышницыну пачками и, наверное, только зимние морозы останавливают самых отчаянных из них от круглосуточного дежурства на пороге редакции.



Алексей Лагутин

– человек-трансформер, актер по образованию, автор и ведущий бесконечного множества программ «про искусство». Мечтает о создании Одинцовского театра, а пока тот не построен – делает театр на ТВ. Передачи Лагутина – «МузАнтракт», «Театральный капуста» и «Беседы у окна» – стабильно «делают рейтинг», гостями в них бывали многие звезды российского шоу-бизнеса.



ОТВ вернул одинцовцам Симпсонов

С 6 февраля Одинцовский городской телеканал (ОТВ) полностью занял частоту, на которой раньше вещал канал REN-TV. О переменах к лучшему нам рассказала главный редактор ОТВ Галина ИЛЛАРИОНОВА:

– Это не «развод» с REN-TV. Мы по-прежнему сотрудничаем и, в соответствии с договором, имеем право перекрывать их рекламу своей. Но REN-TV теперь перешло на частоту 135,25 и доступно абонентам социального (14 каналов) и кабельного (42 канала) ТВ-пакетов МУП «ЦТРК «Одинцово». Так что поклонники мультсериала «Симпсоны» должны быть довольны – ведь раньше в это время эфир REN-TV перекрывался нашими передачами.

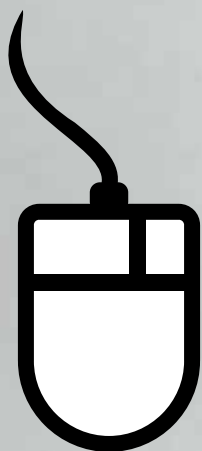
Весной ОТВ будет выходить двумя блоками – утренним и вечерним. С 6.45 до 8.30, когда все собираются на работу, мы будем показывать новости и передачи предыдущего дня. Вечером наш эфир стартует в 18.30 – полуторачасовой передачей «РТВ-Подмосковье». Потом, в 20.00 – новости. В 20.15 – одна из наших новых передач. А потом – два художественных фильма подряд с 10-минутным перерывом на второй выпуск новостей в 22.30.

Первую неделю вещания мы начнем с шедевров советского кинематографа. У наших зрителей будет прекрасная возможность за неделю пересмотреть самые популярные советские киноленты, вновь увидеть на экране Фаину Раневскую, Любовь Орлову, Марину Ладынину. А вторая половина февраля посвящена зарубежному кино. Мы заключили договора с крупными московскими компаниями, владеющими правами на иностранные фильмы, вышедшие за последние несколько лет. Некоторые из них уже транслировались по центральным каналам, а некоторые будут показаны по телевидению впервые. Для удобства зрителей фильмы будут начинаться в одно и то же время каждый день. Первый – в 20.45, второй – в 22.45.



Галина Илларионова,
главный редактор
ТРК Одинцово

ОДИНЦОВО **!INFO**



В погоне
за информацией...

www.odintsovo.info

На «Одинцово-ИЖРО» есть все об Одинцове



Александр Лыгин

Еще несколько лет назад Интернет был чудом из чудес. А немногочисленные обладатели модемов выглядели в глазах окружающих великими компьютерными гуру, особами, лично приближенными к Биллу Гейтсу. Помню, как осенью 2000-го на вопрос абонента первого местного провайдера Интернета: «Может, подскажите, какие в Одинцове еще провы есть и как их найти?» администратором был дан довольно самонадеянный ответ: «Других провайдеров в Одинцове нет и не будет...»

Но монополия долго не удержалась. Тем более что для общения широких масс интернет-любителей был жизненно необходим местный ресурс. Из многочисленных претендентов на звание «первого Интернет-парня на деревне» почти сразу выделился лидер – www.odintsovo.info, ставший чемпионом по посещаемости и являющийся таковым на сегодня.

Ежедневно на «Одинцово-ИНФО» заходит более двух тысяч посетителей, скачивая с сервера портала по 10 гигабайт информации. В этом году «Одинцово-ИНФО» ждет своего миллионного посетителя. А сам сайт находится на лидирующих позициях в топ-списках систем HotLog и SpyLog, входя в первую десятку городских порталов России.

Успех объясняется многими составляющими, среди которых – успешность региона. В Одинцовском районе высок процент жителей, не только способных позволить себе приобретение компьютера, но и имеющих достаточную квалификацию, чтобы использовать его «по полной», а не только как инструмент для раскладывания пасьянсов.

«Одинцово-ИНФО» непрерывно развивается. Фотогалерея, например, пополняется не только новыми фотографиями, но и целыми разделами – для ретроснимков,





для работ одиночских фотолюбителей и художников. Здесь обязательно находят отражение значимые для города и района события, причем пополнять галерею может любой зарегистрированный на портале пользователь.

Работает war-версия, и теперь на сайт можно зайти не только с компьютера, но даже с сотового телефона, имеющего функцию доступа к мобильному Интернету. Немало народу собирается в чате портала, постоянно развивающийся форум в настоящее время содержит три десятка разделов, в котором пользователи уже оставили 46 тысяч сообщений на 12 600 тем!

На сайте можно найти информацию о городе и районе, культуре, спорте, здесь размещают свои фото выпускники, ищут друг друга «потерявшиеся» люди. Проводятся опросы посетителей по насущным вопросам жизни района и города, устраиваются конкурсы. Здесь публикуют свои новости районные газеты, городское телевидение. Причем порой раньше, чем статья будет опубликована или передача выйдет в эфир, они анонсируются именно на «Одинцово-ИНФО». Работают и собственные корреспонденты портала.

Расходятся одиночские новости по поисковым системам – по договору с «Яндексом» «Одинцово-ИНФО» снабжает его информационную ленту сюжетами из жизни города и района. Некоторые новости настолько популярны, что счетчики фиксируют по 12, 15, 18 тысяч просмотров.

Что серьезно отличает «Одинцово-ИНФО» от других подобных ресурсов – возможность свободного обсуждения новостей интернет-общественностью. Некоторые материалы собирают по 500 комментариев, что очень много. А сами комментарии и возникающие по этому поводу дискуссии оказываются иногда интереснее самой новости.

А еще на портале работает собственный «живой журнал» – популярное в интернете средство самовыражения, позволяющее любому зарегистрированному пользователю выставлять на суд общественности собственное творчество.

Постепенно проект разрастался, и ему стало тесно в собственных рамках. Так родился сайт www.odintsovo.org – портал бизнеса и политики района. В бизнес-каталоге Одинцовского района любой желающий может узнать все об одиночских предприятиях и организациях или разместить информацию о собственном бизнесе.

Интересно, что порой портал воспринимается в Сети как официальный ресурс Одинцовского района. Однако это не так, «Одинцово-ИНФО» – проект частный. У администрации района имеется собственный сайт – www.odin.ru. Однако не секрет, что над его разработкой трудились создатели «Одинцово-ИНФО». Неудивительно, что недавно официальный сайт Одинцовского района был признан лучшим сайтом муниципальных образований Московской области.



Курман
Набзоев



Сигнализация пришел SMS

Некоторые считают, что после покупки машины все хлопоты остаются позади и можно наслаждаться покупкой, ездить в свое удовольствие. Отчасти это верно. Но можно, потратив еще некоторое количество времени и денег, сделать свою езду более удобной и безопасной. Одним из таких действий является установка противоугонной системы.



О том, с какими трудностями сталкивается человек при установке сигнализации, нам рассказал Александр Иванов – заместитель директора по продажам Торгово-сервисного комплекса «Автомир-СТРОГИНО».

– Прежде всего, хотелось бы предостеречь читателей от стереотипных предубеждений, связанных с покупкой сигнализации. Во-первых, когда человек покупает машину, он считает, что его страховая компания покроет все убытки в случае угона. Поэтому он либо вообще считает ненужным ставить на машину сигнализацию, либо, если это предусмотрено правилами страховой компании, ставит самую простую систему, купленную чаще всего на рынке, где сигнализации обычно не самого хорошего качества. Однако страховые компании возмещают не полную стоимость машины, а ее стоимость к моменту угона. То есть, если машину угнали через год после покупки, то владелец получает уже около 80% начальной стоимости автомобиля. И каждый следующий год машина теряет еще около 15% стоимости. Второй стереотип: люди считают, что, сколько на машину ни ставь сигнализацию, ее все равно уго-

нят, если захотят. Отчасти это верно. Но нужно помнить, что у каждой машины есть своего рода время угона. То есть, если, скажем, «Жигули» не удастся угнать за 3-5 минут, то машину просто бросают и не возятся с ней. Поэтому основной функцией охранной системы является не 100%-ная защита, а увеличение времени, требуемого на угон, и, следовательно, увеличение количества шансов, что вашу машину просто оставят в покое.

– Допустим, клиент убедился в том, что сигнализация необходима. Но он хочет потратить на нее как можно меньше денег и покупает самую дешевую. Что бы вы могли посоветовать в данной ситуации?

– Действительно, сейчас на рынке существует некоторое количество всем известных охранных систем. Это, в первую очередь, «Mongoose», «Pantera» и прочие. Но это все сигнализации тайваньского производства, у которых есть ряд основных недостатков. Сами по себе эти системы не слишком высокого качества и поэтому не

слишком надежны. Кроме того, все эти сигнализации хорошо известны угонщикам, для которых вскрыть такую систему не представляется никакой проблемы.

– Если человек принимает решение ставить хорошую, более дорогую охранную систему. Что вы можете ему порекомендовать?

– Прежде всего, мы должны помочь клиенту спрогнозировать, от чего необходимо защищать машину. Как я уже говорил, любая машина стоит своего времени, поэтому мы никогда не порекомендуем, скажем, для «Suzuki Grand Vitara» спутниковый охранный комплекс. Да, это очень хорошая охранная система, но человек, оснащенный всем необходимым для угона машины, защищенной такой системой, просто не будет угонять «Suzuki». Поэтому на такую машину имеет смысл поставить более дешевый комплекс, состоящий из электронной и механической части, то есть из противоугонной системы и, например, блокиратора КПП.

– Какие функции предусмотрены у различных противоугонных систем?

– Любая сигнализация имеет базовый набор функций. Она реагирует на открывание любой двери, капота или багажника, на разбитие стекла. Многие сигнализации реагируют на проникновение в салон. То есть, если угонщик выдал стекло, а сигнализация не сработала, то когда он попытается попасть в салон, она сообщит о попытке угона. При этом сигнализация блокирует двигатель, не давая возможности завести машину. Кроме этого, любая сигнализация





еще имеет набор сервисных функций. Самое простое – это просто открывание-закрывание дверей с помощью брелка. Многие сигнализации сейчас имеют функцию «антирассеянность». То есть, если вы случайно сняли систему с охраны и не открываете дверь, то через минуту машина снова и сама встанет на охрану. Предусмотрена возможность открывать не все двери машины сразу, а поочередно. Это сделано для того, чтобы при открытии дверей угонщик не мог проникнуть в салон через, скажем, пассажирскую дверь. Если вы отдадите машину в сервис и боитесь, что там сделают дубликат ключа, то вы можете предусмотреть сигнализацию с сервисным ключом, которым вы отключите ее, и не будете

отдавать на сервис брелки от системы. Для защиты от того, что при открытии машины злоумышленник сможет прочесть код вашей сигнализации, предусмотрены специальные метки, которые при приближении к машине сами снимают ее с охраны. Действуют они на расстоянии около 70 сантиметров, что практически исключает возможность считывания кода. Это удобно еще и в том случае, если у вас украли ключи или банально вытащили из машины. Злоумышленник завладевает ключами, но через некоторое время машина проверяет наличие метки в салоне и, не находя ее, блокирует двигатель. Такая защита особенно актуальна для девушек, которые вряд ли смогут оказать серьезное сопротивление угонщику. То есть качественные охранные системы служат не только для того, чтобы машина ночью оповещала о своем угоне, но для защиты машины от совершенно разных способов кражи.

– Что, если человек поставил себе недорогую сигнализацию, но через некоторое время понял – она его не устраивает. Может ли он поменять систему?

– Вообще, менять систему занятие неблагоприятное. Во-первых, это очень сложно, а во-вторых, придется тратить деньги на то, чтобы сначала снять старую, а затем установить новую сигнализацию. Поэтому лучше предусмотреть систему с возможностью расширения. Это как купить компьютер с возможностью апгрейда. Каким образом можно расширить возможности системы? Можно установить дополнительный пейджер, который будет сообщать о попытке угона. Ведь иногда сирену сигнализации просто нет возможности услышать, а пейджер вы носите всегда с собой. Кроме того, отпадает необходимость каждый раз выбегать и проверять, ваша ли машина «орет». Также сигнализация в случае попытки угона может присылать сообщения на мобильный телефон.

– Известно, что сигнализации можно настраивать по степени чувствительности. Есть ли в этом случае какие-то рекомендации?



– При установке сигнализации мы настраиваем некие средние параметры. Но когда мы отдаем машину клиенту, мы показываем, что именно при такой силе удара машина «квакает», а при такой – срабатывает сирена. Но машина может стоять около железной дороги, а может – в лесу. Поэтому в зависимости от внешних условий в каждом конкретном случае мы регулируем сигнализацию для каждого клиента. Хотя сейчас уже есть системы, которые владелец машины может отрегулировать сам с помощью брелка.

– Какие существуют средства защиты от угона помимо сигнализации?

– Прежде всего, это блокираторы рулевой колонки, рычага КПП и капота. В случае с рулем и рычагом КПП это не должна быть обычная «кочерга», которую можно или саму перекусить или перекусить руль и снять ее. Это должны быть надежные механизмы, которые устанавливаются под рычаг или внутрь рулевой колонки. Мы обычно рекомендуем устанавливать блокировку капота, чтобы угонщик не смог добраться до двигателя и электроники. Блокиратор капота не видно, поэтому угонщик не может предположить наличие такого устройства. И если у него нет с собой механических приспособлений для взламывания капота, то он просто бросит машину и не сможет ее угнать.

– Насколько я понимаю, сигнализацию следует выбирать индивидуально как для машины, которую человек покупает, так и в зависимости от самого человека.

– Совершенно верно. Здесь следует учитывать и стоимость машины, и ее «популярность среди» угонщиков. Кроме этого, надо знать, кто покупает машину: мужчина, девушка, женщина с ребенком. Все эти факторы нами учитываются при рекомендациях той или иной системы клиенту.

– И все-таки, имеет ли смысл при таких системах безопасности страховать машину?

– Я всегда в таких случаях привожу пример с подушками безопасности. Подушки безопасности стоят не так мало денег, а если их несколько, то сумма получается еще более внушительной. Но вы все равно их покупаете, «на всякий случай». Так же и со страховкой. Если вашу машину все-таки угонят, то вы сможете компенсировать хоть какую-то часть ущерба. Кроме того, можно застраховать машину не только от угона, но и от ущерба, то есть, если злоумышленник разбил стекло, но не смог угнать, вам возместят ущерб.

Вот так. Оказывается, к выбору сигнализации следует подходить не менее ответственно, чем к выбору машины. Ведь система защиты от угона уже стала чем-то большим, чем простая сирена, которая будит весь дом посреди ночи, оттого что на машину прыгнула кошка. Поэтому не советуем вам покупать сигнализацию на рынке. Лучше обратитесь к профессионалам.





Ольга Вукотер



Женщина, прорубь и -35 мороза

Обряд крещенского водосвятия в Каринском в этом году решили провести прямо на Москве-реке. И решение не смогла изменить даже наступившая лютая стужа. В полночь православные каринцы во главе со священником Звенигородского храма Александра Невского отцом Александром и Анатолием Глазковым, заместителем главы сельского поселения «Ершовское» собрались на речном льду, где уже была прорублена полынья в виде креста.

Недолгие приготовления – и начинается молитва: «Сегодня мы собрались здесь, чтобы вознести Господу молитвы и спросить у него благословения очищения от всякой скверны, от всякого греха и нечестия».

Мороз – минус 35, но люди мужественно переносят получасовое моление. Все, как полагается: и мороз настоящий, и вода в полынье колыхается, будто кипит, и небо, усыпанное звездами, и луна-фонарь освещает все происходящее.

После обряда водосвятия присутствующие наполняют принесенные с собой сосуды водой из реки, освященной духом святым. На всякое дело благое с этой ночи и целый год станут они употреблять эту воду.

Две тысячи лет назад безгрешный Иисус, явив себя миру, принял крещение в реке Иордан для того, чтобы собственным примером освятить обряд последующего покаяния и очищения людей от первородного греха. В этот день все крещенные – именинники, им дается ангел-хранитель. Однако, чтобы это свершилось, необходимо три раза с головой окунуться в ледяную прорубь. Не все присутствующие, прямо скажем, готовы это сделать на 35-ти градусном морозе. Но когда отец Александр приглашает сначала женщин, одна смелая все-таки делает шаг вперед. Это сотрудница телекомпании «Одинцово» Людмила Якушева.

Хотя и не получилось окунуться три раза – дело непростое на такой стуже. Да еще если в первый раз в жизни. Как призналась потом героиня: «Трудно было выходить из воды. Зайти – несложно. Я пошла, совершенно не зная, что это. Жалко, что окунуться получилось лишь один раз».

Но мужчин Людмила вдохновила: ободренные решительностью дамы, перекрестившись и произнеся «Во имя Отца, и Сына, и Святого духа», по три раза окунаются в воду.





Победа и неудача – два в одном...

«Dual» восхождение одинцовских альпинистов

28 декабря 2005 года семья одинцовских альпинистов Гречищевых в рамках проекта «CAMP Family Eco Tour» отправилась в Карачаево-Черкессию. В программу экспедиции входили амбициозные планы – совершить восхождение на г. Кругозор (3120 м.), разбить лагерь на вершине, переночевать, а утром совершить штурм г. Семёнов-Баши (3602 м.), где в очередной раз установить флаг родного города. Помимо заявленных высот, климатической суровости и экстремального «Dual» восхождения с ночёвкой, ответственности проекту придавал и тот факт, что на вершину Кругозор семья Гречищевых с 4-хлетним Матвеем вела ещё одну семью энтузиастов, включавшую двух детей – Влада и Кирилла Цой, 10 и 12 лет, соответственно. Публикуем отчет о восхождении.

Кавказ встретил нашу семёрку восходителей солнцем и вечно прекрасными вершинами заснеженных гор. Размещение в частном доме п. Теберда и отдых после 1600 км. трассы Москва-Кавказ убили остаток дня. 31 декабря, в то время, когда вся страна нарезала салаты и готовилась к встрече Нового года, мы устроили тренировочный выход в альп. лагерь Алибек – 12 км. Несмотря на недавний приезд и отсутствие спокойной акклиматизации, дети прошли маршрут великолепно. Спуск в 18.00 и УРА!!! Новый год!

1 января, светит яркое солнце, напрашивается тренировочный поход на водопад Шумка. Можно



отработать бытовуху – приготовление пищи на горелках, выверка объемов посуды, слаженность в действиях и т.д., ведь во время высотной ночёвки с тремя детьми пробовать будет некогда. Всё отлично, всё проверили, дети поддаются контролю, и снег замечательно топится. Даже успели устроить тренировочные подъёмы двойками. Жаль, темнеет очень рано.

2 января, погода великолепная, устраиваем высотный акклиматизационный подъём на г. Мусат-Чери (3012 м.). Поднимаемся по канатной дороге, Влад и Кирилл в горах впервые, а тем более на такой высоте, «акклём» для них просто необходим. Но настоящая опасность крылась не в высоте и перепаде давления, а в огромной очереди на подъёмник. Хотя оба испытания участники подъёма преодолели с достоинством.

Спустившись, мы направились в Домбайский ПСО (поисково-спасательный отряд) МЧС заявить о восхождении. Выходим четвёртого, спускаемся пятого, шестое число – контрольное время. Маршрут, средство коммуникации, погоду – утрясли всё, и со спокойной душой наша семёрка отправилась домой.

3 января, дабы держать мышцы в тонусе, устраиваем поход в Гончархирское ущелье. В который раз поражаешься первозданной красоте горных пейзажей, сосны, камень, река, снег, сочетание частиц кавказской природы складывается в феерический калейдоскоп видов. Фотоаппарат дымится от работы. Семья Цой тестирует приобретённую для восхождения обувь и одежду, а мы на привале тестируем спальные коврики фирмы «Thermarest». В итоге, удовлетворённые результатами тестов, мы завершаем пятый день пребывания в горах. Вечером у нашей мамы обнаруживается повышение температуры до 38 градусов.

4 января. Наша мама просыпается с сильнейшей болью в горле, температура тела 37.2, налицо все признаки ангины. Вот так сюрприз, за день до восхождения. Роемся в аптечках и начинаем усиленное лечение. Переносим дату восхождения на сутки, но всё же устраиваем тренировочный выход в ущелье Джемагат. Организовываем привал, а желающие дополнительно укрепить

здоровье устраивают восхождение на ближайшую сопку с перепадом высот метров 200. К вечеру самочувствие и температура пришли в норму. Мы начали сборы и подготовку к восхождению, прекрасно сознавая, что при малейшем ухудшении состояния у любого из членов группы восхождение придётся отменить совсем из-за истощенного временного лимита. Сборы рюкзаков, регулировка снаряжения, расчёт провизии, договорённости о заброске в альп. лагерь Алибек. Вот, кажется, и всё. Подъём в 5.00, выезд в 7.00

Вот и пятое число. Чуть качающиеся от раннего подъёма, готовим завтрак, вставляем аккумуляторы в технику и забрасываем рюкзаки в ждущий нас УАЗик. Далее час болтанки по горной дороге, хотя многие из нас за это время успели досмотреть сны.



Высадка, недолгая организация, и ... да поможет нам бог.

Шестичасовой изнурительный подъём по заснеженной горе с увесистыми рюкзаками давался нелегко. Шли двойками. Марина, как всегда, поймала свой темп и тропила следы для всей группы, за что ей низжайший поклон. Дети не уступали в упорстве взрослым, и это всем придавало сил. Матвей, немного пройдя по глубокому снегу, переключал ко мне в рюкзак. Его темп для нас непозволительная роскошь. Солнце палило в спину, от чего снег во рту таял ещё быстрее.

15.40, как и планировали, мы вышли на вершину г. Кругозор в полном составе и принялись устанавливать лагерь. Была выполнена первая часть «Dual» восхождения, и выполнена на УРА! Два пацана, впервые оказавшись в горах, самостоятельно совершили зимнее восхождение на высоту более 3000 м., и рядом счастливые родители. В этом и заключается прелесть Семейного Экологического Туризма и цель проекта «CAMP Family Eco Tour». А Матвей, осуществляя своё шестое восхождение, смотрел на всё философски, сидя в только что установленной палатке.

Далее обустройство лагеря, ужин и сборы, но только для троих. Завтра штурм г. Семёнов-Баши.

Всю ночь что-то шелестело по палатке, и сквозь рванный сон приходило понимание того, что погода меняется.

Подъём в 6.00. Откинув полог нашего убежища, я сплюнул от досады. Обе палатки были засыпаны снегом, небо затянуто тучами, дул неприятный ветер, а снег всё шёл. Вот то что обернулся день задержки. Оценив ситуацию, мы принимаем решение – совершить такую попытку восхождения на намеченную вершину.

7.30. Матвей, основательно утеплённый, сидит за моей спиной, мама пробивает ступени, а нам вслед машут руками те, кому трудней всего, кому надо просто ждать.



На снежном хребте, ведущем к предвершинному взлёту, очень много снега; падая всю ночь, он создал легчайшую кашу, в которой утопаешь по колено. Ходьба превращается в топтание на месте. Сильнейший боковой ветер с впивающимися в открытую кожу снежинками придаёт моменту некоторую завершенность. С надеждой поглядывая в небо, мы всё больше убеждались, что время упущено безвозвратно. Устанавливаем точку возврата 14.00, значит, ровно в два мы повернём назад. Сотовый перестал принимать, в назначенное время лагерь вышел на связь по рации, но аккумулятора хватило лишь на два слова. Что там в лагере, неизвестно. Идём 4 часа, по мере набора высоты ветер усиливается, Матвей жалуется, что мёрзнут ноги. Мы поворачиваем. Следы уже занесло. Видео- и фотоаппаратуру мгновенно облепляет снег, но не снимать невозможно (у природы нет плохой погоды...). С краёв хребта пошли небольшие снежные оползни, а завтра в этом ущелье пойдут лавины. По мере снижения ветер слабеет, но ноги заплетаются всё чаще и чаще. Мы не смогли взять вершину, не в этот раз.

Спустившись в лагерь, согреваем Матвея, перекусываем и обмениваемся впечатлениями. Дальше сборы и спуск.

Небо в тучах, стемнело часа на полтора раньше. С фонарями, очень осторожно, страхуя друг друга, мы преодолели спуск. Всё больше молча от усталости, мы добираемся до дома. Ужин – и спать. А уже завтра снова за руль, и 1600 км. по знакомой до боли трассе. Как же всё быстро кончается и начинается вновь. Остановись мгновение, запомни нас, мы ещё вернёмся.

**Семья Гречищевых
благодарит торговые марки
«CAMP», «Thermarest», «MSR» за предоставленное снаряжение.**





Наше тайное оружие – музыка

Многие серьёзные люди долгое время ломали голову над тем, как возродить Россию, а вот Сергей БОРИСКИН, известный в нашей стране поэт и музыкант, выступавший вместе со своими коллегами, входящими в «Золотую десятку гармонистов РФ», считает, что поднять нашу страну очень просто. Для этого нужна только...гармонь.

– Мы – участники передачи «Играй, гармонь!», объединил нас всех Геннадий ЗАВОЛОКИН. Сейчас его нет, но мы всё равно продолжаем ездить по России и искать тех самородков, которые рассыпаны по нашей русской земле. Движение наше сравнительно новое, все уже привыкли к передаче «Играй, гармонь!», а у нас направление немного другое. Наш Союз гармонистов России отличается от остальных тем, что мы не просто ездим по городам, устраиваем фестивали, мы действительно помогаем друг другу выжить в наше тяжёлое время. Ребята у нас все талантливые, сами пишут и подбирают музыку. Это сегодня в Одинцове мы провели такой общий концерт, в котором приняло участие множество разных гармонистов. Чаще всего мы поступаем по-другому: разбиваемся на небольшие бригады по 3-4 человека и едем выступать в дома престарелых, на встречи ветеранов, в детские дома, воинские части. Некоторые люди удивляются тому, что мы зачастую выступаем бесплатно, некоторые всерьёз сомневаются в том, что игра на гармонии сейчас может быть кому-то интересна. Но далеко не все понимают, что гармонь – это не просто исконно русский инструмент, с которым все мы ассоциируемся в глазах европейцев. Гармошка – это что-то родное, скрытое в душе каждого человека. Ведь подумайте, когда люди в войну уходили на фронт, что они брали с собой как память о доме – именно гармошку, которая была достаточно удобной, чтобы унести с собой, спрятав на груди, как последнюю связующую нить с родными и близкими. Именно поэтому этот музыкальный инструмент многие воевавшие люди считают одним из главных символов нашей победы. Существуют даже исторические данные о том, что каждый раз, когда на фронт присылали новую партию «Катюш», в каждой из них лежала гармонь, и, более того, по приказу Сталина в первые дни войны туда были отправлены 12000 гармоней, а ведь это был очень дорогой музыкальный инструмент, за него можно было получить одну, а то и две коровы. Этот инструмент многие ветераны считают нашим тайным оружием. И, я считаю, не напрасно, ведь к нему прикипаешь всей душой. И сегодня у меня, например, вошло уже в традицию класть в могилу умершим друзьям-гармонистам инструмент, который сопровождал их на протяжении всей жизни. Кто-то может посчитать это суеверием, но для нас это имеет огромное значение.

Сейчас мы дошли до такого состояния, когда, выступая в военных частях, мы замечаем, что русским песням наши ребята подпевают только тайком, боясь осуждения со стороны товарищей. И в то же время на некоторых концертах я провожу эксперимент: прошу в начале выступления поднять руки тех людей, которые верят в возрождение России, обычно таких людей не больше 5 во всём зале. А послушав родную гармонь в течение двух часов, люди меняют своё мнение. Когда после концерта я задаю тот же вопрос, руки поднимает уже весь зал. Так что, если когда-то наша страна сможет подняться, то только благодаря своему искусству.



Константин
Жуковский

Камерная музыка кабинетной бронзы

Личный кабинет – это целый мир, отражающий неповторимую индивидуальность. Здесь нет места случайным вещам. Каждая – уникальная страница биографии хозяина. Вкусы, пристрастия, интеллектуальные и творческие предпочтения – все это присутствует в мире вещей. Целую сеть своеобразных магазинов-кабинетов предполагает открыть неугомонный антиквар Константин Журомский. И в первый из них в арт-галерее «Дача» он пригласил СВ-журнал.



Двухдневная выставка «Русская кабинетная бронзовая скульптура второй половины XIX века» прошла в галерее «Дача» в рамках проекта «Кабинет». Экспозиция была невелика – всего 50 скульптур. И сама экспозиция, и академический каталог стали итогом многолетней собирательской и исследовательской работы известной московской четы антикваров Ксении Цанн-кай-си и Константина Журомского.

Кабинетная бронза стала в последнее время модным предметом коллекционирования, а потому пользуется на рынке повышенным спросом. И, увы, в силу именно повышенного спроса на рынке появляются подделки. «Русскую бронзу», как заметил известный эксперт О.Яхонт на недавно проходившей конференции по экспертизе, «отливают» в Малой Азии, старят в Париже и продают по всей Европе. И только знание подлинников может в какой-то мере остановить этот поток.

Русская кабинетная бронза второй половины XIX века – это очень короткий период в истории отечественного искусства – с начала 1840-х до конца 1880-х. Он начался со знаменитых клодовских коней на Аничковом мосту и длился до завершения творческой деятельности Евгения Александровича Лансере. Кроме этого знаменитейшего русского скульптора, в жанре работали Николай Либерих, Василий Грачев, Леонид Позен и Феликс Ходорович. Это наиболее популярные ныне мастера. Бронзовая скульптура, благодаря весьма ограниченному тиражу отливок и высокому качеству проработки форм, всегда была предметом собирательства и в музеях, и в частных коллекциях.

Именно произведения Лансере составили основу нынешней коллекции. 34 из 50 представленных шедевров. Для сравнения стоит отметить, что в собраниях Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея насчитывается соответственно 20 и 32 работы русского скульптора. А в запасниках Государственного Исторического Музея – 20.

Заслуга галереи «Кабинет» – в последовательном исследовании собранной коллекции. Были приглашены ведущие эксперты данного направления – Е. Елькова из Исторического музея и А. Гилодо из Музея декоративно-прикладного искусства. Материалы исследования послужили основой издания каталога.

Прекрасно иллюстрированный и снабженный обширной библиографией каталог является первым на нашем антикварном пространстве справочным изданием по русской бронзе. В нем приведены подробные изображения клейм и подписей к каждой скульптуре, что делает его источником ценной





информации. А именно квалифицированная информация помогает коллекционерам отличать подлинники от подделок.

Наиболее распространенные сюжеты русской кабинетной бронзы – это военные и охотничьи сцены и типаж. Этому и посвящены, например, лучшие композиции Николая Ивановича Либери́ха (1828 – 1883). Сегодня по ним можно представить атрибуты этого благородного хобби в середине позапрошлого века: одежду и вооружение стремянных, доезжачих и загонщиков, детали сбруи и седел лошадей.

Основной же моделью «портретирования» для русских скульпторов стало благородное и вечно преданное человеку животное – лошадь. Эту «модель» большинство из них, в прошлом военных, хорошо знало и любило еще до занятий скульптурой. Офицер-кавалерист полковник Либери́х был знатоком единственной породы – верховой парадной лошади, «парадера». А выпускник Кадетского корпуса барон Клодт,

подполковник Самонов, главный конюший Императорского двора Юшков ценили и разбирались в породах лошадей, до тонкости знали повадки и особенности экстерьера.

Лансере, изумительный наездник, по воспоминаниям современников, производивший верхом «впечатление кентавра», избрал лошадь главным героем своих композиций. Особую ценность работам Лансере придает то, что это всегда, как правило, двойные портреты – лошади и наездника. Русскому тяжеловозу у Лансере соответствует «Старый боярин-воевода времен Ивана Грозного», английскому гунтеру – наездница-англomanка, чистокровному арабскому скакуну – благородный шейх, лихому степному коню – удалой казак.

Возникшее в 1870-е годы увлечение Востоком привело к созданию целой серии этнографических работ. Лансере по заказу петербургского бронзовщика Феликса Шопена исполнил ряд скульптур «алжирского» цикла, представляющих бедуинов, мавров, феллахов, арабских жеребцов и верховых верблюдов.

Бронзовая кабинетная пластика была необыкновенно популярна в России в последней четверти XIX века. Работы отечественных скульпторов украшали гостиные частных особняков, казенные квартиры, дворцы великосветской и великокняжеской знати, приемные врачей и юристов. Бронзовая миниатюра представляла прекрасный объект для юбилейного или мемориального подарка. И эта красивая традиция русской жизни, похоже, возвращается.



Георгий
Янс



Привидение охраняет древние акты

Если в истории нашего района и содержатся какие-либо еще тайны, то с большой долей вероятности можно утверждать, что ключ к их разгадке находится в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА).

Он находится почти в центре Москвы, на Большой Пироговской улице, и занимает здание, в котором когда-то располагался дореволюционный Московский архив Министерства юстиции. РГАДА – старейшее архивное учреждение нашей страны, в его состав вошли документы пяти дореволюционных архивов. В нем насчитывается свыше 3 миллионов дел или, как говорят архивисты, единиц хранения. А каждое дело может насчитывать десятки и даже сотни различных документов. Чтобы лучше представить объемы хранящихся документов, следует заметить, что только в высоту хранилище достигает 12 метров (высота 5-этажного дома), и до 20-30-х годов прошлого века вдоль каждого яруса стеллажей с полками были проложены рельсы, по которым двигались специальные платформы. Позже в целях безопасности были положены решетчатые перекрытия между ярусами.

В хранилище находятся уникальные памятники истории нашей страны с XI до начала XX-го веков. Документы, которым (да простят меня за штамп) нет цены. Хотя, когда экспонаты из архива демонстрируются на зарубежных выставках, страховые суммы достигают нескольких миллионов долларов.

Если театр начинается с вешалки, то РГАДА – с директорского кабинета, которому без малого почти 120 лет. Сразу же впечатляют его размеры, высота потолков достигает 5 метров. Если современные офисы – это стильная мебель и навороченная оргтехника, то здесь вдоль стен до самого потолка – стеллажи с книгами (около 15 тысяч томов) XVII-XVIII веков. Всего в библиотеке архива хранится свыше 300 тысяч книг. Рядом с рабочим столом директора вместо ксерокса или принтера располагается массивный ларец. Таких ларцов было примерно десятка полтора, они использовались как сейфы для хранения ценных документов и были изготовлены по приказу императора Николая I.

На другом конце кабинета расположился стол, обтянутый зеленым сукном. За этим столом, приходя в архив, работал выдающийся русский историк Сергей Михайлович Соловьев. Для



тех, кто интересуется русской историей, это имя должно быть очень хорошо знакомо. Он написал многотомную историю России с древнейших времен.

Наконец, мне предоставляется возможность под бдительным оком сотрудников посмотреть и даже осторожно потрогать уникальные документы. Вот духовная грамота (завещание) 1353(!) года великого князя Семииона Гордого, сына Ивана Калиты. В этом прозвище отразились попытки князя вести политику, независимую от Золотой Орды. Полуустав древнерусского языка так же непонятен современному читателю, как и китайские иероглифы, но только не специалистам. В духовной грамоте подробно перечисляются земли, которые получают его наследники. Благодаря таким грамотам, мы узнаем, как прирастало новыми территориями русское государство. Есть в архиве и духовная грамота Дмитрия Донского, чье имя сегодня на слуху из-за широкомаштабного празднования 625-летия Куликовской битвы. По поводу юбилейных «переборов» в академической среде родилась даже такая шутка: «Нет на вас казанских историков».

«Апостол», книга, рассказывающая о деяниях апостолов, напечатана в 1564 году в эпоху Ивана Грозного русским первопечатником Иваном Федоровым. Интересна запись, которая сделана в книге по указанию Петра I о том, чтобы передать «Апостол» в специальную «книгохранительную палату» при типографии. Дело в том, что к концу XVII века из 1000 отпечатанных экземпляров сохранилось всего около 60. И молодой царь, понимая историческую ценность этой книги, отдает такое распоряжение. Сегодня осталось и того меньше: десяток экземпляров.

Передо мной невзрачная на вид книжечка с громким названием «Побеждающая крепость», написанная в 1696 и переизданная в 1708 году. Но за этой внешней невзрачностью скрывается событие огромного исторического и культурного значения. Одна из первых книг, изданная по указу Петра I гражданским шрифтом. Тем шрифтом, который почти привычен современному глазу.

И, конечно, мне, как журналисту, было интересно посмотреть, как выглядели русские газеты. Первой русской газетой была «Ведомости», начавшая издаваться все при том же Петре I. Размер ее (16 на 11 см) больше похож на современные книги для чтения в транспорте, чем на сегодняшние газеты. Это не просто первая русская газета, это первая печатная газета. В моих руках номер газеты за 1720 год. Этот номер уникален тем, что так и не дошел до читателя. В корректурном экземпляре имеется пометка: «Негодна». А все из-за репортажа первого русского репортера Якова Синявича, посвященного торжеству в Петербурге «в память славной виктории



под Полтавой над Каролусом вторым на десять (Карл XII, шведский король). Видно, не любил наш царь-реформатор парадную хронику, предпочитая деловые сообщения, подобные этому: «Граф Горн Шведский Министр поехал в Швецию zelo доволен совершением своей коммисией (переговоры о заключении мира после Северной войны) и великими учтивостями, которые ему здесь учинены». По ассоциации вспоминается старый анекдот: «Леонид Ильич Брежнев принял шведского посла за чешского и имел с ним дружескую беседу».

Москва своей газетой «Московские ведомости» обзавелась в 1756 году. «Московские ведомости» и по размеру, и по содержанию уже более похожи на современные газеты. Просматриваю последний, за 28 декабря 1790 года номер. Никаких намеков на то, что скоро Новый год. За девяносто лет жители России еще не привыкли праздновать начало года в день Василия Великого (1 января), который сменил новый год от Семенова дня (1 сентября). Кроме того, новости, как правило, были месячной давности. Поэтому приходится читать о том, что «слышно, что Испанский двор велел произвести военный суд над капитаном испанского корабля, который учинил английскому поручику Макдональду известные ругательства в Мексиканском проливе». Можно только гадать, что это было за ругательство, так как газета подробностей не сообщает. Современному читателю такая информация без сенсационных подробностей не «покатилась» бы.

Зато чего в избытке на страницах газеты, так это рекламы – двигателя торговли, которая размещалась в рубрике под названием «Разные известия. Продажа».

Вот продается «четвероместная дорожная и двуместная парадная карета». Покупателю в подарок от «фирмы» «самый лучший многоплодный овес». А некий Василий Константинов за сходную цену отдает соловьев, канареек и жаворонков, «коих голоса могут слышать по утру...», а кому угодно всех купить уступлено будет». Оптом дешевле. Купец Алексей Иванов хочет «впарить» покупателю «привезенную из чужих краев самую лучшую картину». Для большей убедительности предлагает в качестве бонуса зеленый чай по 4 рубля за фунт. Не нужна картина, пожалуйста, в Немецкой слободе (Лефортово) вместе с землею продается парикмахер, годный в рекруты. Всего за 525 рублей. Торг уместен. «А при покупке возможная уступка сделана будет».

Несколько дней, как закончился рождественский пост, поэтому очень много объявлений о продаже горячительных напитков. Лучшую французскую водку, настоящую на лимоне, можно было приобрести за 1 рубль 60 копеек, а коньяк французский всего за рубль тридцать, а пиво 40 копеек за бутылку. А книгу отдадут за рубль двадцать. Обратите внимание, что соотношения цен вполне сопоставимо с сегодняшними ценами.

Совершая экскурсию по архиву, увидел огромного кота, который степенно вышагивал по зданию, не обращая никакого внимания на снующих туда-сюда людей. Оказалось, что кот по прозвищу Заяц вместе с супругой Елизаветой Петровной являются как бы сотрудниками архива и постоянно проживают в кабинете заместителя директора. Более того, в дореволюционных сметах, в графе всех расходов была такая строка – «коты на жалованье». В современном бюджете такой статьи расходов нет, но понимание того, что лучший враг мышей – кот, осталось.

И, конечно, как во всяком уважающем себя заведении, к тому же располагающему в старом здании, в архиве есть свое привидение, которое сотрудники зовут «серой женщиной» и обязательно поздравляют ее с международным женским днем. Обитает она в хранилище и выходит на прогулку только по ночам. В полной тишине, только скрипывают полы, в серой накидке с капюшоном и со свечой в руке обходит свои владения, перемещаясь с яруса на ярус. Утром, когда приходят сотрудники хранилища, она прячется за стеллажами с документами, чтобы в следующую ночь появится вновь.





Вновь оживает костюм русский



Сергей Маркус

В Одинцове на улице Садовая живет художница – один из самых оригинальных мастеров художественного костюма. Вокруг безликая застройка брежневских времен, ходят молодые и не очень люди, почти все в одинаково безликих одеждах. Но она «джинсовой униформе» эпохи глобализации бросает вызов: ее кредо – «поиск современного индивидуального стиля одежды для тех, кто хочет быть русским». И зовут ее Тамара Добролюбова.

Подумать только, сам мэтр Слава Зайцев говорит: «Искренне рад за Тамару, чьи творческие замыслы и многолетний труд увенчались созданием замечательных коллекций, навеянных поэтическими образами родной природы и дыханием русских традиций». Представьте, это сказано человеку, не получившему специального образования, работающему не в ателье или Доме моды, но дома в одиночку. Тамара добилась успеха самостоятельно.

Как же это случилось? В Одинцове переехала, выйдя замуж в 1970 году. «Отец – белорус, мать – сибирячка. Детство провела у бабушки в деревне. Вспоминаю грубые льняные простыни, домотканые половики, матрасы из соломы, чугунный утюг с угольками. Сейчас я бы все это забрала к себе! В доме всегда было солнечно, на окнах стояли чугунки с цветущими «огоньками». Сады, улы... и такой простор,



который, казалось, принадлежит или бабушке с дедушкой, или вообще никому. Такого простора я уже больше никогда не видела.

Случайно купила календарь по народным промыслам. Там была хохломская кубышка. Все время смотрела на нее и никак не могла понять, что с ней «сделать», как выразить через вязание? Решила сделать свитер и расширить его в стиле Хохломы».

С этого и началась мастерица, моделирующая, вяжущая и украшающая вязаными орнаментами платья. Высшее образование, полученное на геолого-географическом факультете Белорусского университета, этому вовсе не помешало. Скорее, наоборот: упорство, усидчивость, необходимые для вязания, — сродни напору золотоискателя.

«Промыслы делятся по временам года, — говорит она, — и в соответствии с ними я сочиняю коллекции. Зима отражена в бело-голубой Гжели, весна — в многоцветной ранней Гжели. Лето цветасто расплескано в русских платках. А осень — это, конечно же, Хохлома».

Ольга Акулова (журнал «Народное творчество») спрашивает: «О чем думаешь, когда смотришь на женщин в костюмах Добролюбовой? Конечно, вспоминаются все те ласковые слова, которыми величали женщину в прошлых веках влюбленные мужчины: павушка, лебедушка, лапушка, голубушка, сударушка. Девушки-модели в ее костюмах — хрупки, нежны и с ласковым взглядом. И иными они быть не могут. А мужчины рядом с такими женщинами становятся романтичными и воодушевленными».

Кстати, обратите внимание, кого она подбирает в модели — не cost-лявых подростков, царящих ныне на подиумах Запада, но полнотелых, с явными и роскошными женскими формами молодежи. «Я подбираю моделей под настроение коллекций, ищу славянские лица, чтобы были длинные волосы, косы. Это такая редкость сегодня... Некоторые коллекции создаются по несколько лет. Коллекция «Лен» складывалась из ощущения чего-то древнего, еще дохристианского. Как это настроение создать, я не представляла. Купила нитки, смотрю на клубок и ничего не могу понять. Одну, вторую вещь связала, потом только почувствовала, что попала в точку, и — понеслось... Неизменным остается мой «почерк»: весь контур работы я вяжу на спицах, а на лицевой стороне — изнаночная гладь и отделка крючком».

Тамара неутомима в пропаганде исконно женского рукоделия. Сейчас не перечислить все журналы, где она вела или ведет рубрики («Наука и жизнь», «Чудесные мгновения» и т.д.), все дефиле и шоу, где демонстрировала коллекции — от двух персональных выставок в ЦДХ и в Госдуме до Администрации Президента и храма Христа Спасителя. Трудно перечислить все телевыступления, включая работу Ольги Винтер на ТВ-Одинцово. Но, пожалуй, самое культовое выступление прошло в 2004 году в залах Государственного Исторического музея, что на Красной площади. Значит, Русь — понятие «не уходящее», есть мощный потенциал развития у наследия, которое отдано на вечное хранение в музеи... Стоит его развивать и им жить».

Однако работ самой Тамары — и это горький парадокс! — нет пока ни в одном музее страны. Но, конечно, не это главное.

Она нашла себя, преодолела и ежедневно преодолевает трудности, делая свое Дело. «Мне хочется, чтобы мы помнили, кто мы, откуда пришли, кто наши предки. И еще, очень важное для меня... я думаю, надо праведно жить, чтобы получить такую возможность — заниматься творчеством».

В Интернете на сайте Одинцово.Инфо смотрите галерею ее работ



Раки по – гладышевски

Для приготовления раков не следует жалеть укропа и соли. В кастрюлю с водой нужно положить большой пучок сушеного укропа. Остальные (и любые) специи – по вкусу и предпочтениям.

Рассол должен быть, как минимум, в два раза «крепче», чем тот, в котором вы варите картошку.

Только после того как вода закипит, опускаете раков – обязательно живых. Дождитесь, когда повторно закипит вода, добавляете рассол от соленых помидоров и 3-4 крупно порезанных лимона.

После этого варите раков 30-35 минут, но сразу из кастрюли не вынимайте. Дайте им 15 минут «настояться» в рассоле и только тогда подавайте на стол.



«Не жалейте укропа и соли»



Александр Тладнишев,
глава Одинцовского района
Московской области





На этой странице шеф-повар ресторана «Дилижанс» Григорий Кротов будет делиться с читателями своим богатым кулинарным опытом. Он предлагает рецепты достаточно простых в приготовлении, но не совсем обычных блюд, которые станут изысканным дополнением к вашему столу.

Григорий Кротов,
шеф-повар
ресторана «Дилижанс»



Салат «Капри»

Ингредиенты из расчета на 1 порцию

- | | |
|------------------------------|--------|
| • Зеленые листья салата | 50 гр. |
| • Креветки вареные очищенные | 30 гр. |
| • Помидоры черри | 30 гр. |
| • Репчатый красный лук | 20 гр. |
| • Гренки | 30 гр. |

Заправка

- | | |
|------------------------------------|--------|
| • Масло оливковое холодного отжима | 50 гр. |
| • Уксус бальзамик | 20 гр. |
| • Сок лимона | 15 гр. |
| • Соевый соус | 10 гр. |

Листья салата промыть и порвать руками. Помидоры разрезать пополам. Лук нарезать тонкими кольцами. Все ингредиенты смешать в салатнике, добавить заправку.





Животные в городе: будет дружить культурно



Елена Мороз

Эта страничка посвящена теме дружбы горожан с теми, кого с легкой руки классика принято именовать братьями меньшими – нашими домашними питомцами.

Цивилизация, изменив жизненный уклад людей, успела существенно изменить и имидж друзей человека. Одомашнив собаку еще в мезолите, мы в самом верном и древнем своем друге «разглядели» не только грозного стража и помощника в охоте, но и настоящего «члена семьи», обладающего чудесным даром поднимать настроение хозяину, делить его радости и печали.

Кошка, которая хоть и «подружилась» с человеком исторически значительно позже собаки, но за несколько тысячелетий сумела убедительно доказать свою незаменимость в роли милой «домашней дикарки», точнейшего «живого барометра» и милого символа домашнего уюта.

Как свидетельствует мировая статистика, владельцами домашних животных является большинство жителей развитых стран (что весьма отраднo!). Надеюсь, что и среди наших читателей трудно будет найти человека, не разделяющего теплых чувств автора к представителям хоть какого-нибудь из видов «меньших братьев».

Вместе с темой любви к нашим домашним питомцам в этой СВ-рубрике мы будем обсуждать и проблемы, связанные с содержанием животных в условиях современного города. Ведь, пренебрегая вопросом культуры содержания животных, мы незаметно (а потом и очень заметно) создаем проблемы как самим нашим питомцам, как самим себе, так «сосратам по разуму» из соседних квартир.

Считающий себя культурным человек обязан уважать право на достойное и комфортное существование не только животных, но и людей. А наш с вами добрый поступок не должен быть омрачен трудноразрешимой проблемой для вас, ваших близких и ближних и, конечно, для вашего домашнего животного (птиц, рыбок, земноводных).

В нашей рубрике специалисты будут давать вам советы по вопросам правильного содержания и ухода за домашними животными, а также – по вопросам оказания первой помощи в случае возникновения у питомца наиболее распространенных заболеваний.

У вас есть вопросы – у нас есть ответы. У вас есть интересные случаи и забавные фото – у нас журнальные полосы для всего этого.

Владимир
Винник



Дневной Дозор на страже кошелька



Вы смотрели «Ночной дозор»? Как!? Вы не смотрели «Ночной дозор»?! А стоит ли тогда смотреть «Дневной дозор»? Нет, что вы! Это не ажиотажная истерия Первого канала. Отнюдь. Это жизнь такая.

«Ночной дозор» загнал меня в кинотеатр скучным летом, когда хотелось отдохнуть от жары под кондиционером, «Дневной дозор» загнал меня в кинотеатр такой же скучной холодной зимой. Очень хотелось погреться в тёплом кинозале. Да не просто так, а со смыслом погружения в искусство и глазами тонкого ценителя. Никак не выходило. Не выходило потому, что я уже смотрел «Ночной дозор». Увы. Станете возражать? Это потому, что не ценитель. Или: «а как же сюжетная линия? Там ведь такое!» «Мазда» по небу летит, с Завулоном говорит...

Конечно. Всё верно. Сюжетная линия целиком настрижена из голливудских блокбастеров десяти, а то и двадцатилетней давности. Чем не залог прокатного успеха?

Старые знакомые Тёмные и Светлые, скованные тяжёлыми юридическими цепями Договора, никак не могут постичь и дословно его исполнить. То Светлые где-нибудь проколются по собственной безалаберности или от излишних возлияний, то Тёмные затеют коварную игру на выбывание. В общем, худо-бедно, но в итоге их премилые игрища, как раз целиком и полностью составляющие то, что мы называем в кино содержанием, приводят к тому, что Москва оказывается в серых заснеженных руинах, по улицам катится Чёртовое колесо из Парка Горького, толпы людей с визгом шарахаются от этого неожиданного наваждения. А затем... Затем сбывается эротическая мечта из глубокого фрейдистского подсознания любого кино-теле-продюсера – очень внушительно и театрально рушится Останкинская телебашня. Это вроде как и финал. По крайней мере, смотреть больше и нечего. Апокалипсис. Однако главный герой при помощи мистического артефакта – мелка Тамерлана – поворачивает время вспять и возвращает зрителя к началу первой картины, т.е. «Ночному дозору», и исправляет ошибку ушедшей молодости. И молодость приходит снова. И всё становится на свои места, боссы Светлых и Тёмных очень душевно под тёплым дождиком спорят о проблеме детерминации мира, герой встречает новую старую любовь, а зритель, перед тем как встать с кресла, утереть скромную слезинку и направиться к выходу, уже начинает понимать, что третьего не дано. То есть не будет никакого «Последнего дозора». Всё и так предельно ясно. И не будет, судя по финалу фильма, экранизации следующих двух книг – «Сумеречного» и «Последнего» дозоров. Однако моих знакомых – поклонников творчества Лукьяненко – это не очень огорчило, так как «Дневной дозор» не оправдал даже самых скромных их ожиданий. Полностью переинцензорный и скромный сюжет книги, от которого в фильме остались разве что сами герои, ни логики событий, ни интриги.

Трудно сказать, как автор первоисточника Сергей Лукьяненко относится к параллельности своих литературных образов с другими (к стыду ли или ещё к чему, не менее дурному, я никогда такую литературу не мог осилить на предмет вдумчивого чтения), но вот у его творческого соратника режиссёра Тимура Бекмамбетова с классическими параллелями всё нормально. В том смысле, что они есть и их много. Смело перечисляйте всех голливудских режиссёров современности от Зеमेкиса до, скажем, Тарантино, и вы не ошибётесь – каждый из них оставил свой неповторимый и фирменный след в «Дневном дозоре». Как, впрочем, и в «Ночном». Это закон жанра.

Пока я вглядывался в фильм, стараясь по привычке выискать некий смысл, меня не покидало чувство какого-то странного подвоха. Будто бы я смотрю не кино, а громадный рекламный ролик. Эдакий глобальный промоушен современного и немного продвинутого российского образа жизни. К подобному кино на западе давно уже привыкли. Этим в своё время баловались и Вендерс, и даже Антониони. Но такое кино у них никогда не становилось тем, что сейчас модно называть «блокбастером».

Знаете, с одной стороны, будь я Тимуром Бекмамбетовым – молодым, талантливым, амбициозным и честным профессиональным режиссёром, то снимал бы, конечно, не двухчасовой боевик, а только видеоклип к «Уме Турман», а последние писали бы текст по заказу самого автора. И вторую картину сделал такой же. И третью, если вдохновение не иссякло бы. В конце-концов, это тоже искусство. Но с другой стороны, как люди взрослые, и я, и все мы понимаем, что это неосуществимо, ибо у истинных хозяев нового русского кино – рекламодателей непременно появится резонный вопрос: «А где деньги?». И тут попробуй, распиши, сколько минут драгоценного плёночного времени плюс цифровая графика, плюс монтаж, плюс озвучка ушло на «Мазду», сколько на «Дэу», сколько на «Старый Мельник» и сколько на весь прочий многочисленный до, прямо скажем, безобразия продакт-плейсмент. Секундный расклад видеоклипа их, увы, не убедит.

Да и вообще, мы сейчас разве о нём?

В общем, господа, смотрим кинокартину. Её действительно следует посмотреть. Посмотреть потому, что, возможно, уже через год такое кино никто смотреть не станет. Появится новая целевая аудитория, с новой эстетикой, символикой и, конечно же, маркетинговыми запросами. А мы будем ностальгировать и вспоминать времена Начала.

Ну, приблизительно, как сейчас «Ласковый май» и первый «Макдоналдс» на Пушкинской.

О б особенностях соколиной охоты в окрестностях Одинцова читайте в следующем номере



идея – **Сергей Вялков**
главный редактор – **Николай Гошко**
координатор проекта – **Александр Асадчий**
директор по рекламе – **Елена Патрина**
дизайн и верстка – **Ксения Дядькова**
корректор – **Талия Ким**

Одинцовский
НЕДЕЛЯ

рекламный отдел: 8-916-815-30-21
e-mail: CB@odintsovo.info
Тираж: 5000 экз. Заказ № 11111
Подписано в печать: 10.02.2006